

Philippe Charentin, ex-directeur des enseignements CAPASH à l'IUFM de Versailles, ex-rééducateur option G, conteur

Ce titre fait la synthèse d'un atelier présenté par des éducateurs et enseignants

La médiation culturelle et ses supports au service de la re-motivation des élèves décrocheurs et des enseignants (ou éducateurs) engagés en tant que médiateurs culturels dans un processus innovant d'apprentissage.

Réflexion sur les contributions :

Quels points communs entre la visite guidée d'une exposition d'art contemporain, un atelier d'initiation à la musique ou au théâtre, à l'art de la marionnette ,à la participation à un jury d'un festival d'un cinéma de quartier ?

Il y a dans tous les cas la présence d'un « médiateur culturel » à l'initiative du projet.

Son rôle : la transmission

Sa raison : permettre au plus grand nombre d'avoir accès à l'art et par là même, démocratiser et croiser les cultures.

Comment définir la médiation culturelle ? C'est un ensemble d'actions visant ,par le biais d'un intermédiaire que l'on nommera « médiateur culturel » (éducateur , enseignant , artiste ?) à mettre en lien un individu ou un groupe avec une proposition culturelle , artistique , afin de développer son appréhension, son appropriation du domaine et par là même introduire ou réintroduire le désir de connaissance et la dynamique d'apprentissage.

Le médiateur est un « entre metteur », un « passeur » mais aussi peut être un « pasteur » : celui qui met en relation deux entités de manière équidistante afin de les relier .Au XVI eme siècle ce terme s'entend dans sa conception religieuse (intermédiaire entre Dieu et les hommes : le christ). Pour Pythagore, Platon, Aristote, la médiation passe par le processus éducatif. Le médiateur peut aussi intervenir dans les conflits entre groupes ou personnes, de façon plus profane. La notion de règlement de conflits serait elle à l'origine de la médiation culturelle ? cela nous renvoie aux concepts de « culture légitime » validée par le principe d'universalité, et de « culture de masse » conforme aux standards de la globalisation. Le partage d'une culture commune apparaît alors comme le ciment fédérateur par excellence d'une communauté de sujets cultivant l'aptitude à vivre ensemble. Nous nous éloignerons, sans les disqualifier des activités classiques de médiation (visites guidées, sorties culturelles, conférences) pour nous rapprocher des activités en ateliers : participatifs ,actifs ,générateurs de créations, d'interactions ,de productions matérielles ou spectaculaires : chants, musique, théâtre, réalisations picturales ,photos, films , marionnettes flash mob... etc développant la posture de « spect'acteurs » et qui font l'objet de cet atelier du colloque .

Se pose alors la question de la légitimité de l'incarnation du médiateur culturel : Artiste ? Enseignant ? éducateur ? animateur ? Ou bien « médiateur culturel » ou encore « CAIP » puisque ce sont devenus des métiers...Ce sera une des questions posée au travers des présentations faites par Steve et Yael : artiste enseignant ou enseignant artiste ? L'artiste est essentiellement centré sur l'œuvre , le médiateur culturel doit posséder un savoir faire de la conception à la mise en œuvre du projet ,une bonne connaissance du public auquel il

s'adresse , et particulièrement dans le cas des groupes à besoins spécifiques que sont les jeunes en situation de décrochage .Peut on, doit on posséder cette double identité au risque de se perdre ? Les ateliers d'éducation artistique ont souvent été nommés « anti classes » souvent inspirés par les pédagogies alternatives (Montessori, Freinet, Oury etc...) mais n'est-ce pas le détour nécessaire pour trouver un nouveau souffle, une restauration indispensable de l'estime de soi, au travers de la découverte parfois de nouvelles « facettes » de ses propres capacités intellectuelles (intelligences multiples). Comment peut-on observer, analyser, évaluer l'expérimentation ? Cela fera aussi l'objet de la discussion et des propositions lors des temps d'atelier.

Auteurs convoqués : Bruno Nassim Abouddrar : Qui veut la peau de vénus ? Flammarion 2016

Mairesse et Chaumier : la médiation culturelle /Armand Colin 2013