

## - Espace théâtral, espace médiateur ?

### Espace théâtral ?

Anne Ubersfeld (*L'Espace théâtral*, 1980). Etymologiquement le théâtre (en grec, *theatron*) est le « lieu d'où l'on voit », l'espace théâtral ne se laisse pas circonscrire à la scène : il la déborde et l'ouvre en incluant la sphère du public. Anne Ubersfeld, en note ainsi les propriétés : il est « concret et délimité ; double avec la co-présence simultanée des acteurs et des spectateurs [...] ». [...] « l'espace théâtral désigne avant toute chose un rapport – rapport de la ville à ses espaces théâtraux, rapport de la scène à la salle, rapport des acteurs aux spectateurs. De ce fait, il ne renvoie pas à une forme fixe, immuable, mais caractérise les modalités spatiales, chaque fois particulières, mises en jeu dans un moment théâtral. Le terme est donc un outil qui permet d'appréhender l'expérience théâtrale dans sa singularité [...] ».

### Espace théâtral, espace médiateur ?

Espace parce qu'il est un temps, un lieu dans lequel se met en jeu un (des) corps, un objet (des) objet physique, symbolique ou représenté.

Espace médiateur, parce qu'il propose un lieu, un temps dans lequel peut s'établir une relation entre un(s) spectateur et un(s) acteur physique, symbolique ou représenté.

Espace parce qu'il est un temps et un lieu où se « réorganise les signes du monde » (*Georges Banu*).

Espace entre jeu et réalité, empruntant aux travaux de Winnicott, une *aire intermédiaire d'expérience* parce qu'il permet une transition entre un « dedans » et un « dehors » ; une transition pour l'acteur, entre expression de soi et interprétation (Le « *Paradoxe du comédien* », *Diderot*), dans le lieu lui-même, le théâtre dans le grand théâtre du monde ( *el gran teatro del mundo* » comme le suggère Calderon), le théâtre dans la cité, le théâtre dans le théâtre (Shakespeare, Corneille, Pirandello), enfin, celui du temps lui-même, le temps pris sur le temps réel, une séquence re-présentée au sens de « présenter à nouveau » et une parenthèse collective.

## 2011 - Espace théâtral, espace médiateur – Cécile Perrot

Espace parce qu'il est en soi un cadre symbolique et matérialisé, soumis à un code, des règles, espace qui n'existe que par les codes et les règles fixés ou transgressés. C'est ce cadre qui autorise les « possibles/impossibles » un espace réel qui se joue des réalités sonores (*l'aparté*, par exemple: je peux parler et être entendu en faisant croire que je ne le suis pas, je parle, je suis entendu par le spectateur alors même que je joue que je ne le suis pas par mon partenaire qui m'entend mais joue qu'il ne m'entend pas) ; un espace qui se joue des réalités spatiales (la scénographie, par exemple, la porte du décor n'ouvre pas sur le jardin évoqué mais sur la coulisse) ; un espace qui se joue des réalités temporelles (j'ai 20 ans au 1<sup>er</sup> acte, 40 ans au dernier) ; un espace qui se joue des réalités émotionnelles (l'acteur pleure et montre à voir une émotion non ressentie). Sans consensus et acceptation du code, des règles, l'espace théâtral n'existe pas.

Espace théâtral est un espace éducatif socialisant parce qu'il existe dans un cadre, avec des codes, des règles (cadre d'une illusion acceptée et construite par un collectif acteurs/spectateurs dans un espace/temps limité (*L'illusion comique*, *Corneille*).

L'espace théâtral est une construction humaine et collective dans lequel se joue et se croise le réel et la fiction. Il peut fonctionner comme une reproduction (fiction du réel) ou une représentation symbolique de ce qui se joue dans une institution. L'intérêt réside dans la possibilité de se tromper, répéter, recommencer, rejouer, changer, faire ou voir ce que l'on ne peut pas faire, faire ou voir ce qu'on ne sait pas faire, ce que l'on ne peut pas dire mais aussi « re-connaître » et générer, pourquoi pas, un effet cathartique au sens d'Aristote (*La poétique*).

Pour les jeunes, outre l'intérêt culturel, social, l'espace théâtral est un lieu de déchiffrement des signes du monde, de régulation du comportement, de contrôle des émotions, d'altérité parce que il est un cadre qui fait « tiers » dans toutes ses dimensions ; entre « moi et moi » (dedans et dehors) « moi et l'autre », « moi et le groupe » ; parce que je dois négocier en permanence avec moi-même, avec l'autre ; parce que je dois maîtriser mon corps, respecter la distance imposée avec l'autre, accepter des contraintes spatio-temporelles, créer des signes, du sens que je vais donner à voir et qui va être vu. L'espace théâtral est l'espace de la rencontre entre le dedans et le dehors, le visible et l'invisible, le matériel et l'immatériel. L'espace théâtral ouvre les autres possibles : transformation, reproduction, évolution, résolution, problématisation... etc.

## 2011 - Espace théâtral, espace médiateur – Cécile Perrot

En cela, l'espace théâtral est un outil éducatif extraordinairement puissant de prévention des comportements violents et d'apprentissage.

Les formes variées de théâtre et d'expression théâtrale et théâtralisée ont ce point commun.

### **Espace théâtral ? Quelles formes ?**

#### **Le théâtre forum, dimension sociale**

Le théâtre forum est une technique de théâtre mise au point dans les années 1960 par le brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo.

Il s'agit d'une technique de théâtre participative qui vise à la conscientisation et à l'information des populations opprimées d'une façon ou d'une autre.

Le théâtre forum s'utilise ainsi beaucoup auprès des populations non alphabétisées dans les projets de développement en pays du Sud mais est aussi en usage dans les pays développés pour soulever des problèmes de société.

Cette technique est très pratiquée avec les adolescents, particulièrement pour les questions de violences. Beaucoup d'expériences menées dans ce sens par le théâtre de l'Opprimé.

*Le principe en est que les comédiens improvisent puis fixent une fable de 15 à 20 minutes sur des thèmes illustrant des situations d'oppression ou des sujets problématiques de la réalité sociale, économique, sanitaire d'une communauté. Ils vont ensuite la jouer sur les lieux de vie de la communauté à qui est destiné le message. À la fin de la scène, - dont la conclusion est en général catastrophique - le meneur de jeu propose de rejouer le tout et convie les membres du public à intervenir à des moments clé où il pense pouvoir dire ou faire quelque chose qui infléchirait le cours des événements.*

#### **Le psychodrame, dimension thérapeutique**

C'est la forme la plus primitive de théâtre thérapeutique. Inventé par Jacob Levy Moreno, psychiatre et psychologue américain d'origine roumaine, dès les années 1930-1932. Moreno explore dès 1921, la première forme de psychodrame, le "Théâtre spontané". Le théâtre spontané permet un travail complètement déconnecté du « mental » facilité par un thérapeute.

*Dictionnaire International de la psychanalyse : Il s'agit d'une forme de thérapie utilisant la théâtralisation dramatique au moyen de scénarios improvisés, et permettant la mise en scène de névroses. Le psychodrame est aujourd'hui utilisé en thérapie de groupe, en thérapie familiale ou en thérapie individuelle. Selon le, il s'agit d'une « Méthode d'investigation des processus psychiques utilisant la mise en œuvre d'une dramatisation au moyen de scénarios improvisés mis en scène et joués par un groupe de participants. » Le psychodrame*

*C'est en quelque sorte une "recherche de la vérité de l'âme par l'action". Le jeu dramatique, improvisé par les acteurs à partir d'un thème très simple, équivaut pour ceux qui s'y livrent à une expression de soi, parvenant au même but que la psychanalyse, et au choc dans la mesure où l'action en public suscite une vive émotion chez ceux qui sont sur scène ainsi que chez les spectateurs.*

*Le jeu donne aux acteurs la possibilité de restituer l'énergie qu'ils plaçaient jusqu'alors dans l'imaginaire et d'exorciser les mythes qu'ils portaient en eux. L'action dramatique qu'il invente permet au malade mental de représenter, d'habiter, c'est-à-dire de neutraliser les personnages auxquels, dans sa folie, il reconnaissait un obscur pouvoir. Il est, à son gré et tour à tour, son propre père, son propre frère, son ami, son supérieur, son ennemi. Il se taille un rôle dans ses fantasmes et la force de ces derniers s'en trouve diminuée. Il retrouve ce qui l'a traumatisé et en le revivant s'en libère.*

*Dans une deuxième phase, le psychodrame comporte la participation du public qui est invité à commenter, à critiquer le comportement des acteurs et à suggérer des variantes ou des prolongements de l'action qui vient de se dérouler sous ses yeux.*

### **L'improvisation théâtrale, dimension technique**

*L'improvisation théâtrale est une technique théâtrale, permettant de développer la créativité, l'écoute et l'échange. L'acteur joue sans texte prédéfini, sans mise en scène préalable, selon son inspiration. Elle est un élément important de la formation de l'acteur, employée dans la plupart des cours d'art dramatique*

*L'improvisation théâtrale peut être utilisée par les acteurs pendant les répétitions d'une pièce de théâtre, ou pendant la recherche sur la construction psychologique de leurs personnages.*

## 2011 - Espace théâtral, espace médiateur – Cécile Perrot

*L'improvisation peut également constituer le principe fondamental d'un spectacle, comme pour la commedia dell'arte, les spectacles d'improvisation (Match d'improvisation, Café-théâtre d'improvisation, Catch impro...) et souvent le théâtre de rue. Elle devient alors un enseignement à part entière, avec des techniques particulières.*

### **L'interprétation, dimension socioculturelle**

Au départ, l'art de l'interprétation est appliqué à la recherche du sens des Ecritures Sacrées, il est admis que le premier degré de lecture ne permet pas de déchiffrer leur sens secret.

L'interprétation est la proposition d'un ensemble de signes permettant l'élaboration d'un sens transmissible et partageable. Fondamentalement socioculturelle, l'interprétation est liée à la lecture du spectateur, de l'autre, à la réception du message. La nécessité de transmission et de partage implique des activités méta langagières du plus haut intérêt éducatif et pédagogique.

Le texte dramatique est fait pour être déchiffré, joué donc interprété. Déchiffré et compris au sens littéral du terme, le travail de compréhension passe par l'organisation des signes.

L'interprétation est un espace d'apprentissage langagier d'une richesse exceptionnelle pour le pédagogue.

Le spectacle vivant : exposé à la vue d'un public, donné à voir à un public

La scénographie, la lumière, les costumes participent de l'élaboration du sens, de la transmission d'une esthétique, d'une émotion.

La dimension éducative du spectacle tient à la fois du travail sur « l'espace théâtral » mais aussi à la coopération, au projet de réalisation collective socialement valorisée.